

Klassisk musikhistoria - del 1

Barocken

1600-1750

Barocken

- Barock = överdriven, absurd, orimlig
- Känslor hellre än intellekt
- Man vill beröra genom att hänföra eller chockera



Arkitektur

- Extremt detaljerad
- Har sitt centrum i Rom



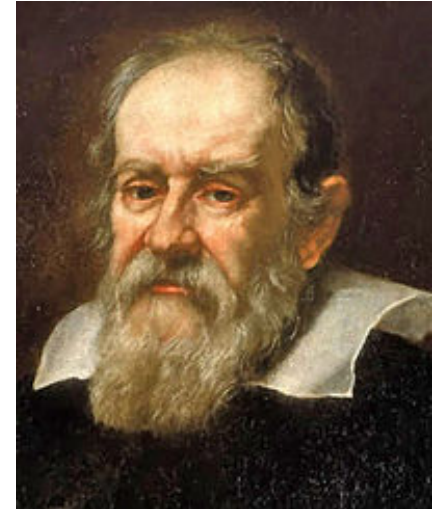
Konst

- **Rembrandt (1606-1669)**
 - Dr Tulps anatomiektion



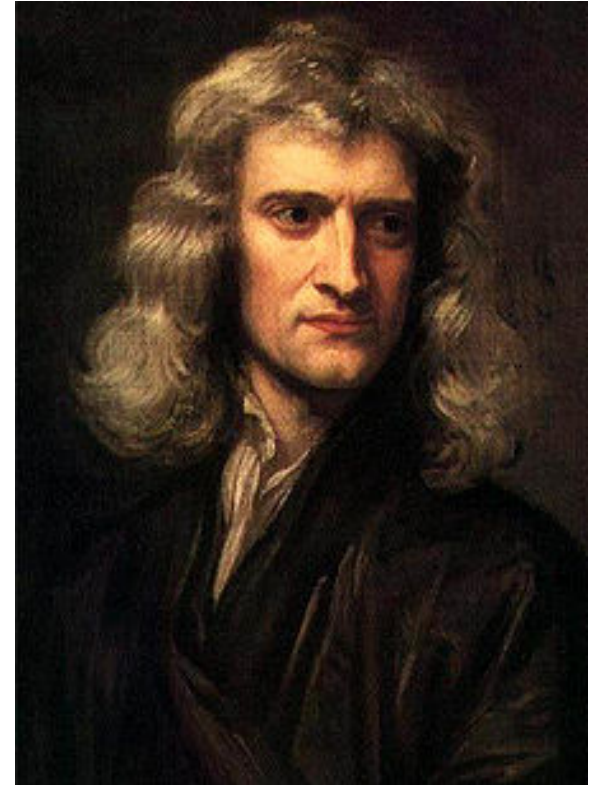
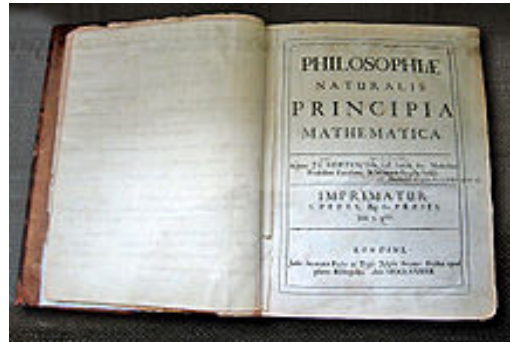
Vetenskap

- **Galileo Galilei (1564-1642)**
 - Uppfinnar teleskop
 - Ser Jupiters månar
 - Slår fast att jorden snurrar runt solen



Vetenskap

- **Isak Newton (1643-1727)**
 - Formulerar tyngdlagen
 - Ger ut Principia mathematica



Barockens musik

- Musikaliska nyheter
 - Dur och moll
 - Tempererad stämning
- Musiken:
 - sponsras av kyrka och hov
 - skrivs nästan alltid på beställning
 - ej för allmänheten



Barockens instrument

- Orgel
- Cembalo
- Violin
- Stradivarius



Claudio Monteverdi (1567-1643)

- **Opera**
 - Musikaliskt drama
 - Grekisk mytologi

Några kända verk:

- [L'Orfeo](#)
- *Arianna*
- *Odysseus återkomst*



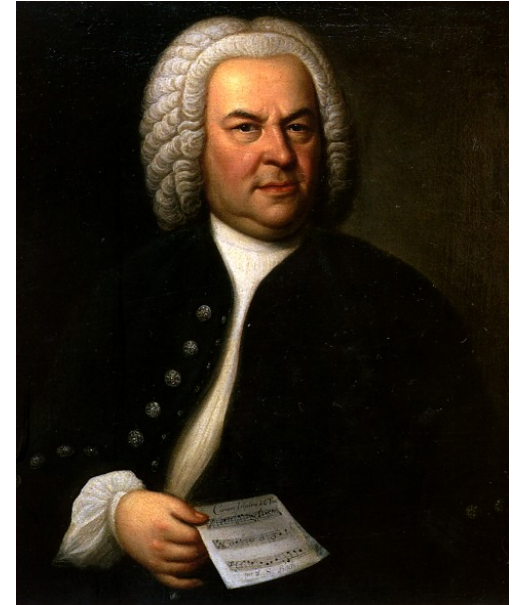
Antonio Vivaldi

- 1678-1741
- Venedig, Italien
- Präst --> Violinist
- Populär och rik
- Dör utfattig
- De fyra årstiderna
- [Våren](#)



Johann Sebastian Bach

- 1685-1750
- Tyskland
- [Toccata och Fuga i D-moll](#)
- 20 barn
- Skrev över 600 verk
- Bachs död år 1750 = Barockens slut
- [Air](#)



Barockmusik i nutid

- Bach tolkad i vår tid:
 - Sweetbox
Everything's gonna be alright ([Air](#))
 - Hårdrock
[Yngwie Malmsteen](#)



Sammanfattning

- 1600 – 1750
- Barock = överdriven, absurd
- Dur och moll
- Cembalo
- **Monteverdi** - Opera
- **Vivaldi** – De fyra årstiderna
- **J.S. Bach** – Air, Toccata

