

# Klassisk musikhistoria - del 1

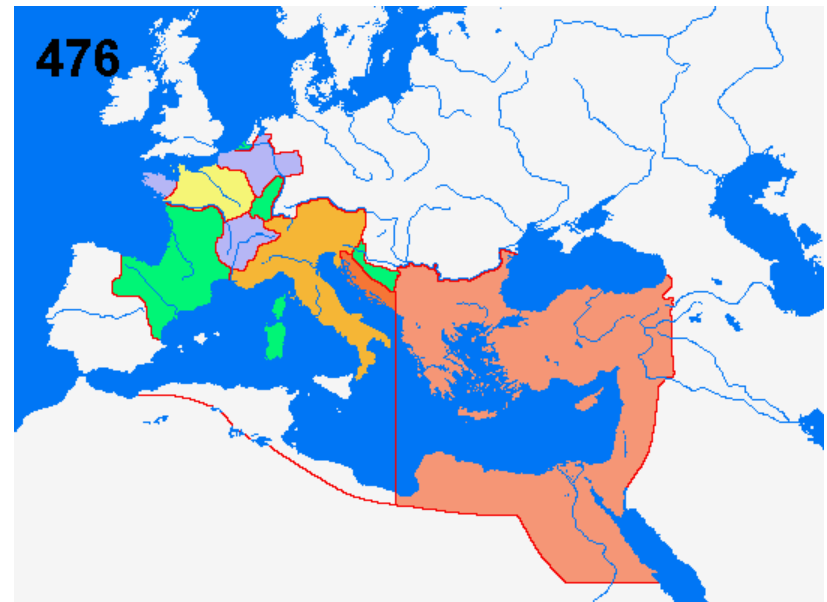
Medeltiden (500-1450)

Renässansen (1450-1600)

# Medeltiden

År 500 – 1450 e. kr.

- Romarriket har fallit
- Europa består av många mindre stater



# Musik = religiöst redskap

- **Gregoriansk sång** införs av påven Gregorius den Store (540-604)
  - Inga instrument
  - Unison sång (allt på latin)
  - Musiken skulle lyfta fram budskapet i sångerna och fick inte ta överhanden
  - [Salve Regina](#)



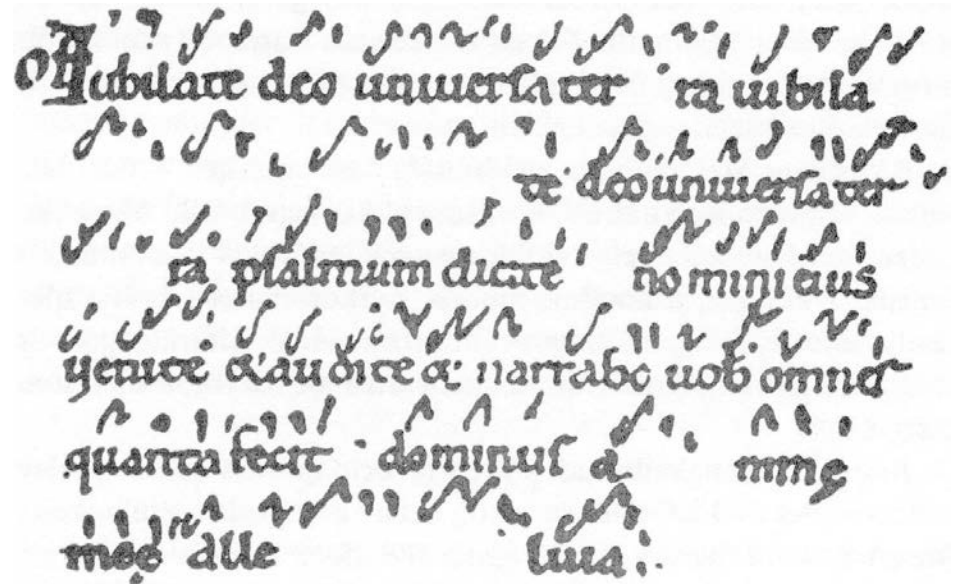
# Musik = politiskt redskap

- **Karl den Store (800-talet)**
  - Europa blir stabilare
  - Vill återskapa antikens Rom



# Musik = politiskt redskap

- En gemensam repertoar
- Neumer (vinkar)
- Inga exakta toner
- Ingen rytm



# Mer noter

- **Guido d'Arezzo** (991-1050 e. Kr.) skapar grunden till vårt notationssystem
  - Noterna får exakta tonhöjder
- **Mensuralnotskrift** (1200 e. Kr)
  - Noterna får rytmisk längd
  - Fem linjer



# Musiken utvecklas

- Man börjar experimentera med polyfoni – flerstämmighet
  - Flera melodier samtidigt
  - Kanonsång



# Kanon



Broder Jakob, broder Jakob

Sover du, sover du?

Hör du inte klockan, hör du inte klockan

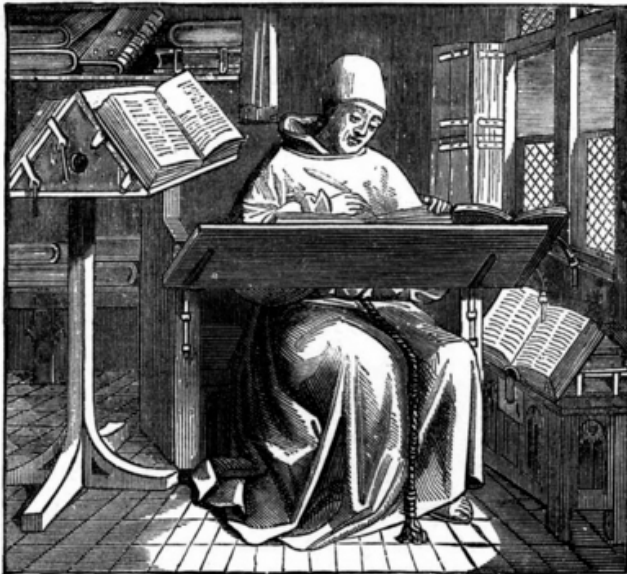
Ding ding dong, ding ding dong





# Musiken utanför kyrkan

- Vi vet mest om kyrkans musik
  - Dålig läs- och skrivkunnighet även inom adel
  - Munkarna dokumenterade bara kyrkans musik



# Musiken utanför kyrkan

- Trubadurer
- Ballader, chanson, madrigal

- Kärlek
- [Dansmusik](#)
- Vanligt språk



# Sammanfattning: Medeltid

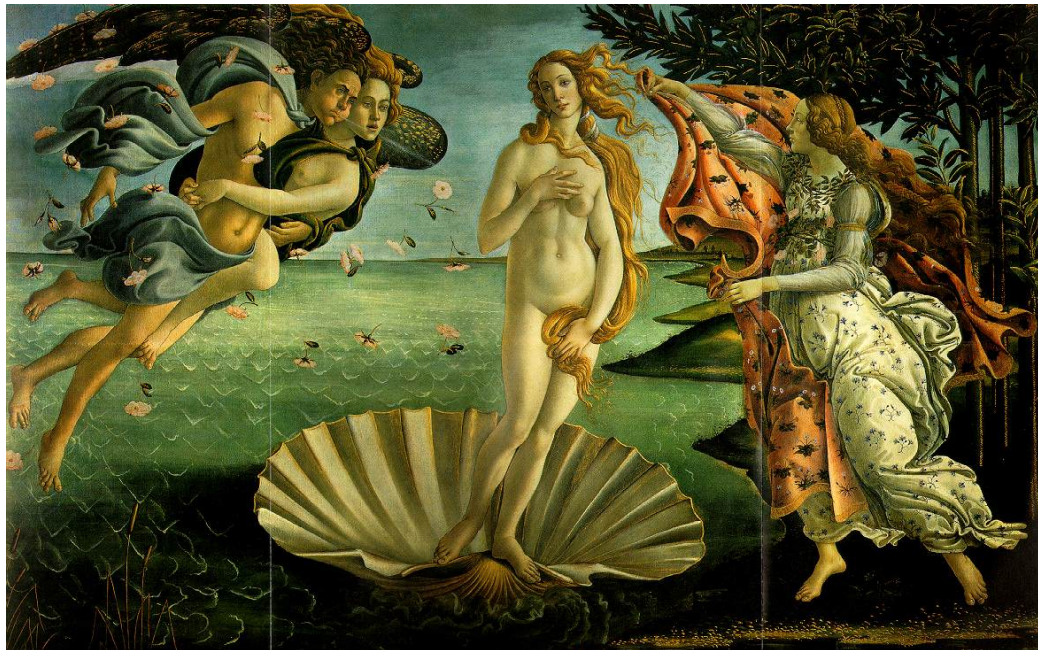
- **Religiöst redskap** (Gregoriansk sång)
- **Politiskt redskap** (Noter utvecklas)
- Acapella, unisont, polyfoni, kanon
- Två låtar att känna igen



*U*mbilate deo uniuersa ter ra uibila  
te deo uniuersa ter  
ra psalmum dicite nomini eius  
yetece & lau dice & narrabo uob omnia  
quanta fecit dominus a me  
moe alle lusa.

# Renässans

- 1450-1600 e. Kr.
- Människan i centrum
- Man vill tillbaka till antikens storhet



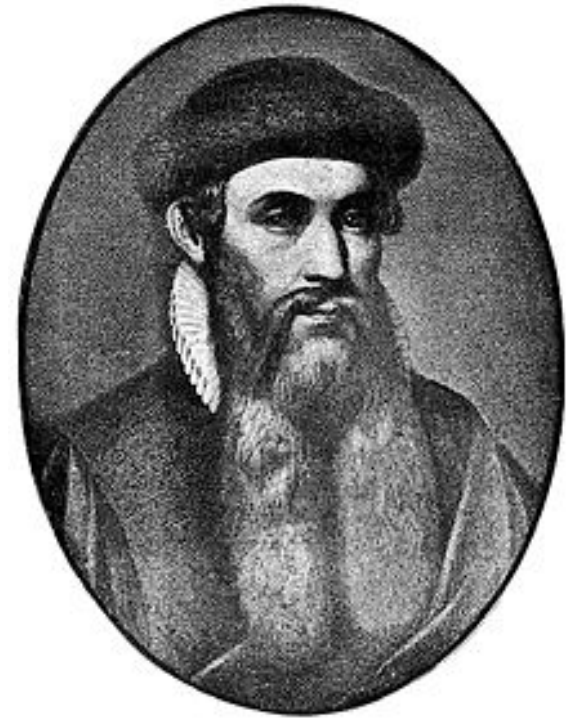
# Renässansens profiler

- Christofer Columbus
- Leonardo Da Vinci
- Martin Luther



# Renässansens profiler

- **Johannes Gutenberg (1398-1468)**
  - Boktryckarkonsten



# Musik = yrke

- Musiken börjar bli mer komplicerad och sprids snabbare med hjälp av tryckta noter
- Kompositörer blir berömda
- De försörjer sig hos kyrkan eller vid hov



# Renässansens kompositörer

- **Giovanni Pierluigi da Palestrina**
- Claudio Monteverdi
- [Josquin Des Prés](#)





# Renässansens instrument

- [Luta](#)
- Fiol
- Flöjt
- Trumpet
- [Cembalo](#)



# Sammanfattning: Renässansen

- **Musiken = yrke**
- Noter trycks och sprids
- Kompositörer blir kända och musiken blir mer avancerad
- Pånyttfödelse av antiken

