

Klassisk musikhistoria – del 2

Barocken 1600-1750

Wienklassicismen 1750-1830

Sammanfattning: Medeltid

- **Religiöst redskap** (Gregoriansk sång)
- **Politiskt redskap** (Noter utvecklas)
- Acapella, unisont, polyfoni, kanon
- Två låtar att känna igen



*U*mbilate deo uniuersa ter'ra uibila
te deo uniuersa ter'
ra psalmum dicite nomini eius
yetece & lau dice & narrabo uob omnia
quanta fecit dominus a me
mee alle lusa.

Sammanfattning: Renässansen

- **Musiken = yrke**
- Noter trycks och sprids
- Kompositörer blir kända och musiken blir mer avancerad
- Pånyttfödelse av antiken



Klassisk musikhistoria – del 2

Barocken 1600-1750

Wienklassicismen 1750-1830

Barocken

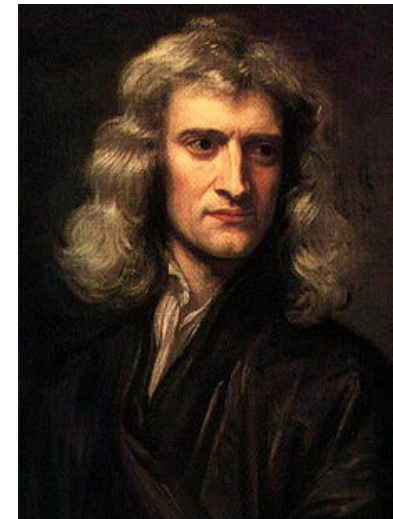
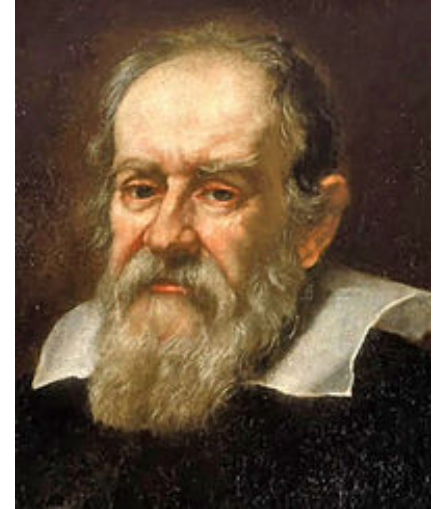
- Barock = överdriven, absurd, orimlig
- Känslor hellre än intellekt
- Man vill beröra genom att hänföra eller chockera



Vetenskap

- **Galileo Galilei (1564-1642)**
 - Uppfinner teleskop
 - Ser Jupiters månar

- **Isak Newton (1643-1727)**
 - Formulerar tyngdlagen
 - Ger ut Principia mathematica



Barockens musik

- Musikaliska nyheter
 - Dur och moll
 - Opera



- Musiken:
 - sponsras av kyrka och hov
 - skrivs nästan alltid på beställning
 - ej för allmänheten



Musikens funktion

- Musik = yrke
- Musik = underhållning/berättande (opera)



Barockens instrument

- Orgel
- Cembalo
- Violin
- Stradivarius



Kända kompositörer

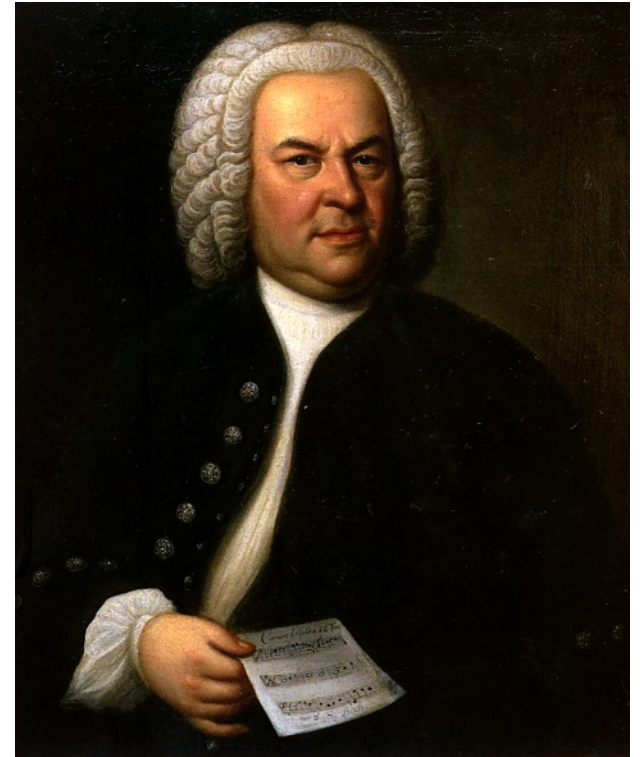
- Antonio Vivaldi (1678-1741)
- Venedig, Italien
- De fyra årstiderna - [Våren](#)

- Georg F. Händel (1685-1759)
- Född i Tyskland, utbildad i Italien, bosatt i England
- Messias - [Halleluja-kören](#)



Johann Sebastian Bach

- 1685-1750
- Ung – spelar orgel och violin
- Anställd som organist
- [Toccata och Fuga i D-moll](#)
- 2 fruar – 20 barn
- [Air](#)
- Bachs död = Barockens slut
- Anses vara en av de största kompositörerna



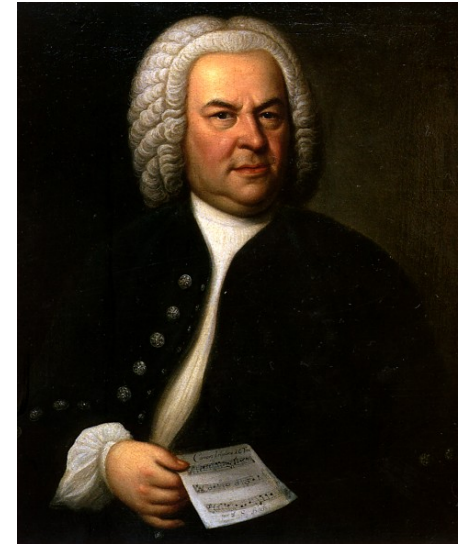
Johan Helmich Roman

- 1694 – 1758
- Den svenska musikens fader
- Teatermusik
- [Drottningholmsmusiken](#)



Sammanfattning Barock

- 1600 - 1750
- Överdrivet, utsmyckande
- Dur och moll
- Vivaldi, Bach, Händel, Roman
- Cembalo, orgel, violin
- Opera
- Yrke



Klassisk musikhistoria – del 2

Wienklassicismen

1750-1830

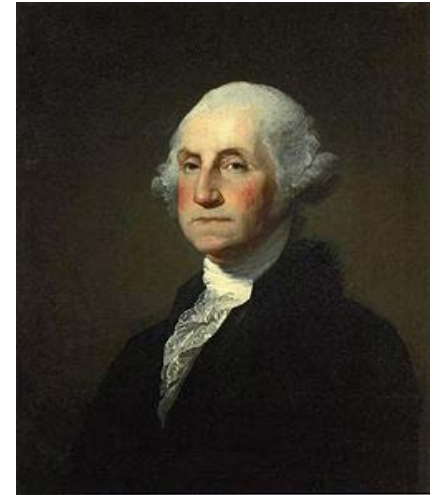
Klassicismen

- Alla viktiga tonsättare verkar i Wien
- Instrumentalmusik hellre än vokal



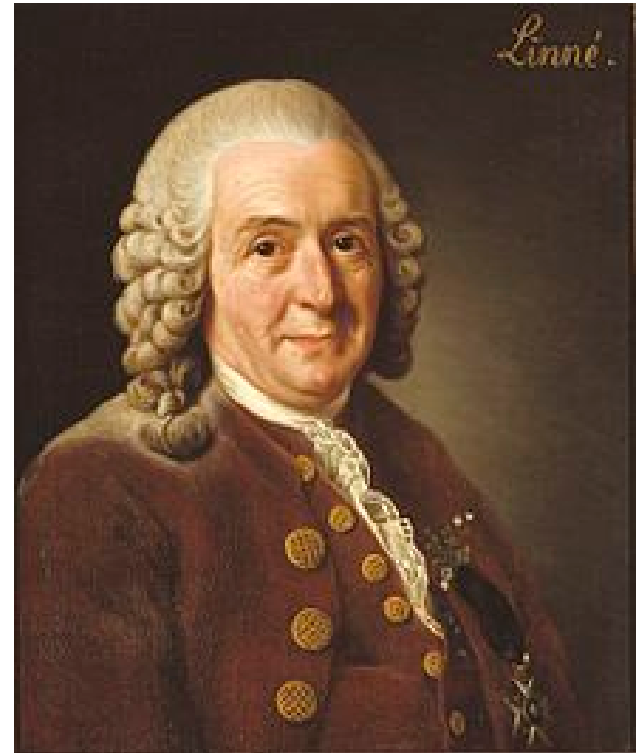
Politiska händelser

- USA bildas (1776)
- Franska revolutionen (1789)
- Kolonialism och slaveri (1700-tal)



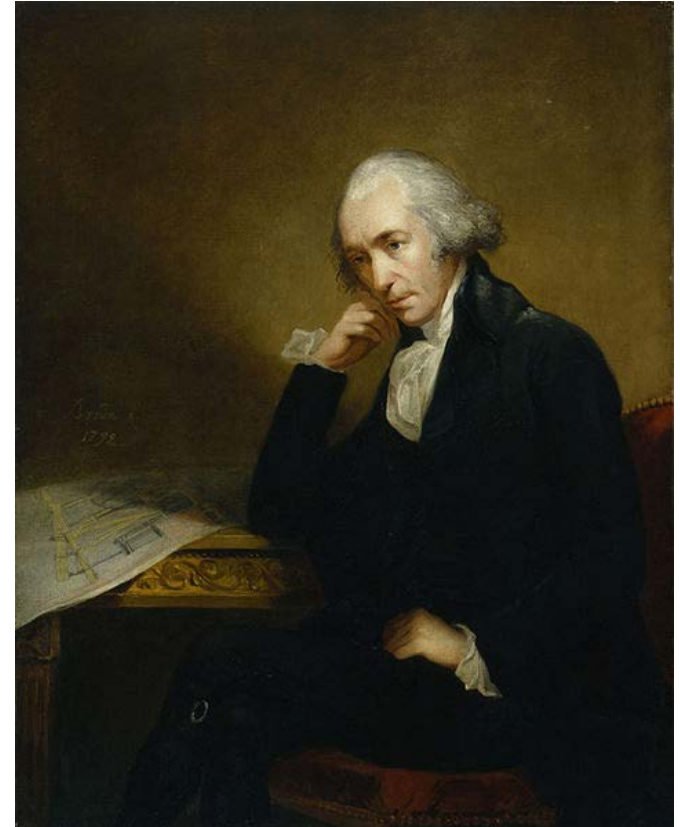
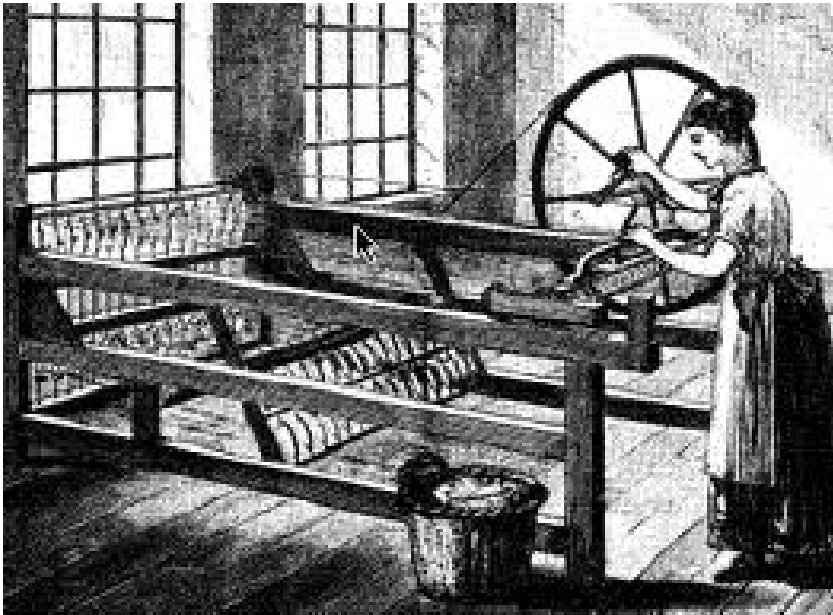
Klassicismens profiler

- Carl von Linné
- Napoleon Bonaparte



Uppfinningar

- Ångmaskinen
- Spinning Jenny



Musikaliska nyheter

- **Sonat**
 - 1-2 instrument
- **Symfoni**
 - Musik för orkester
- **Konsert**
 - Soloinstrument
kompat av orkester



Musikaliska nyheter

- Konserthus istället för kyrka och hov
- Piano
- Crescendo/diminuendo



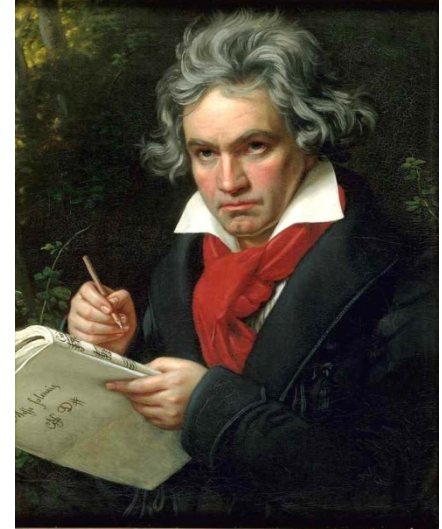
Wolfgang Amadeus Mozart

- 1756-1791
- Europaturné som barn
- Gehör och musikminne ([Amadeus](#))
- Komponerar allt i huvudet
- [Trollflöjten](#)
- Dör 35 år gammal, anonym grav
- 626 verk
- [Eine Kleine Nachtmusik](#)



Ludwig Van Beethoven

- 1770-1827
- Hård uppväxt
- [Månskenssonaten](#)
- Pianovirtuos
- [Für Elise](#)
- Tappar hörseln
- 20.000 på begravningen
- [Ödessymfonin \(nr 5\)](#)



Sammanfattning Klassicism

- 1750 - 1830
- Klassicismens centrum = Wien
- Sonat, Symfoni, Konsert
- Instrumentalmusik
- Konserthus
- Piano
- Crescendo/diminuendo



Sammanfattning Klassicism

- **Mozart** – Fulländad klassicismen
 - Eine Kleine Nachtmusik
 - Trollflöjten
- **Beethoven** – Påbörjar romantiken
 - Für Elise
 - Ödessymfonin

