

Klassisk musikhistoria – del 2

Klassicismen

1750-1830

Sammanfattning Barock

- År 1600 – 1750
- Barock = överdriven, absurd
- Dur och moll
- Cembalo
- **Monteverdi** - Opera
- **Vivaldi** – De fyra årstiderna
- **J.S. Bach** – Air, Toccata



Klassisk musikhistoria – del 2

Klassicismen

1750-1830

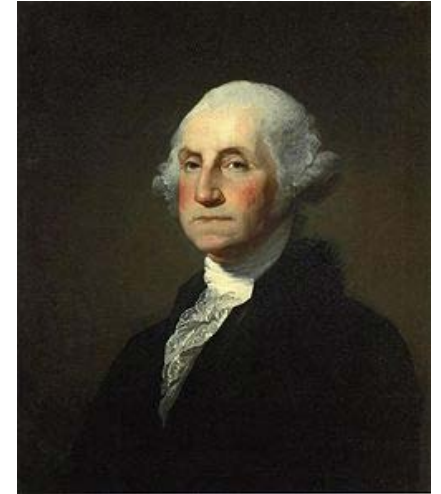
Klassicismen

- Alla viktiga tonsättare verkar i Wien
- Instrumentalmusik hellre än vokal



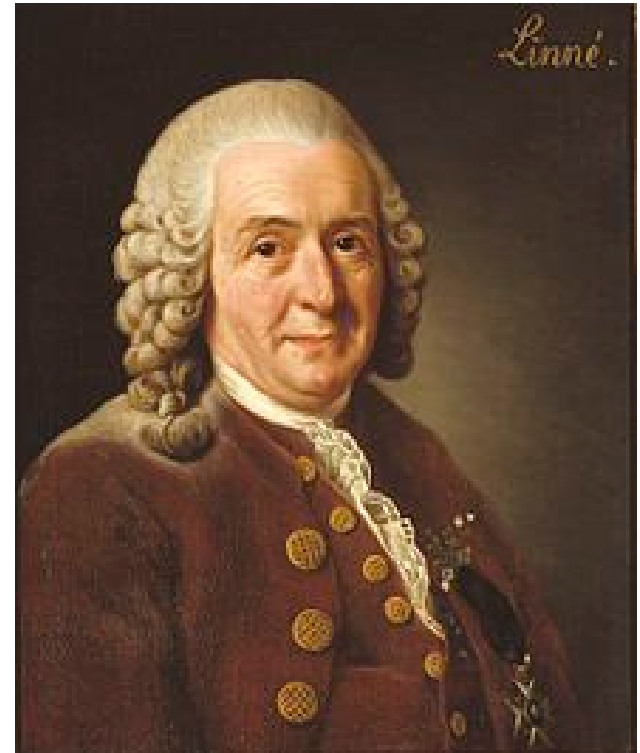
Politiska händelser

- USA bildas (1776)
- Franska revolutionen (1789)
- Kolonialism och slaveri (1700-tal)



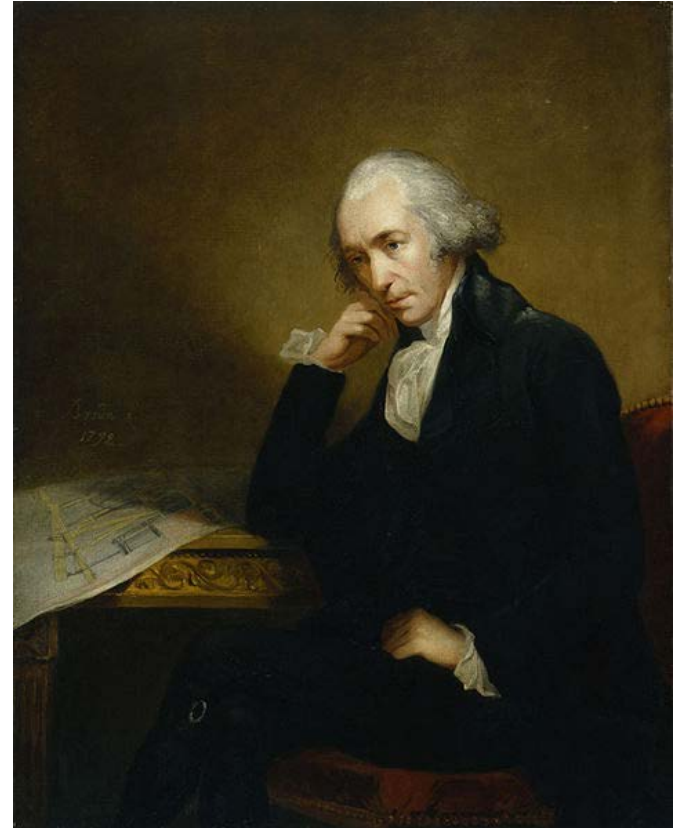
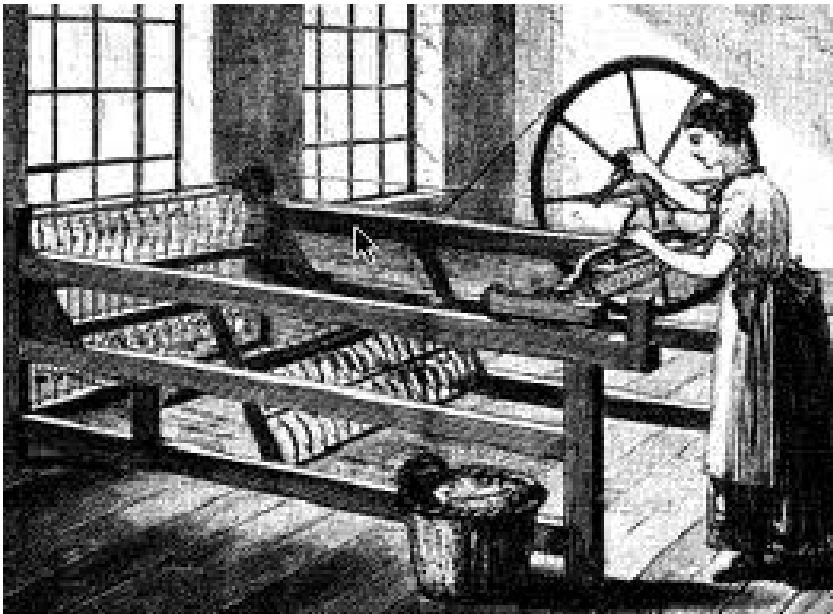
Klassicismens profiler

- Carl von Linné
- Napoleon Bonaparte



Tekniska uppfinningar

- Ångmaskinen
- Spinning Jenny



Musikaliska nyheter

- Konserthus istället för kyrka och hov
- Piano
- Crescendo/diminuendo



Musikaliska nyheter

- **Sonat**
 - 1-2 instrument
- **Symfoni**
 - Musik för orkester
- **Konsert**
 - Soloinstrument
kompat av orkester



Joseph Haydn

- 1732-1809
- Startar epoken
- Sonat och symfoni
- Vän till Mozart
- Lärare till Beethoven
- [Tysklands nationalsång](#)



(ursprungligen hyllning till Österrikes kejsare)

Wolfgang Amadeus Mozart

- 1756-1791
- Europaturné som barn
- Gehör och musikminne ([Amadeus](#))
- Komponerar allt i huvudet
- [Trollflöjten](#)
- Dör 35 år gammal, anonym grav
- 626 verk
- [Symfoni nr 40](#)



Ludwig Van Beethoven

- 1770-1827
- Hård uppväxt
- [Månskenssonaten](#)
- Pianovirtuos
- [Für Elise](#)
- Tappar hörseln
- 20.000 på begravningen
- [Ödessymfonin \(nr 5\)](#)



Sammanfattning

- Klassicismens centrum = Wien
- Sonat = 1-2 instrument
- Symfoni = hel orkester
- Konsert = solo med orkester
- Konserthus
- Piano
- Crescendo/diminuendo



Sammanfattning

- **Haydn** – Inleder klassicismen
- **Mozart** – Fulländar klassicismen
- **Beethoven** – Påbörjar romantiken

