

Klassisk musikhistoria – del 3

Romantiken

1830-1900

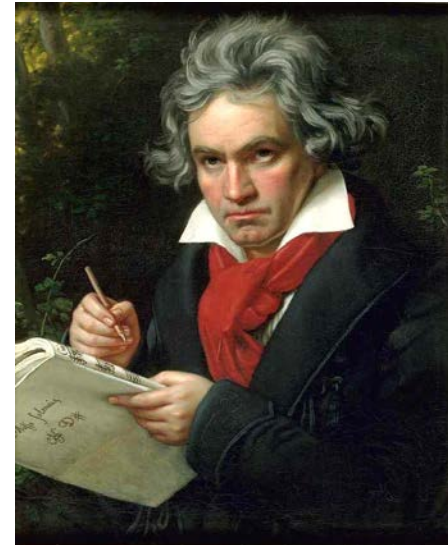
Sammanfattning Klassicism

- Klassicismens centrum = Wien
- Sonat = 1-2 instrument
- Symfoni = hel orkester
- Konsert = solo med orkester
- Konserthus
- Piano
- Crescendo/diminuendo



Sammanfattning Klassicism

- **Haydn** – Inleder klassicismen
- **Mozart** – Fulländar klassicismen
- **Beethoven** – Påbörjar romantiken



Klassisk musikhistoria – del 3

Romantiken

1830-1900

Romantiken

- Alla känslor (som i en roman)
- Programmusik istället för absolut musik
- Två grundströmningar:
 - Verklighetsflykt
 - Nationalromantik



Verklighetsflykt

- **Jordbruksrevolution**
 - Massflytt till städerna
- **Industriell revolution**
 - Överskott på arbetare
 - Dåliga villkor
 - Barnarbete
 - Fattigt och smutsigt



Nationalromantik

- Hyllning till sitt land
- Längtan efter storhet
- Kampsånger
- Nationalsånger

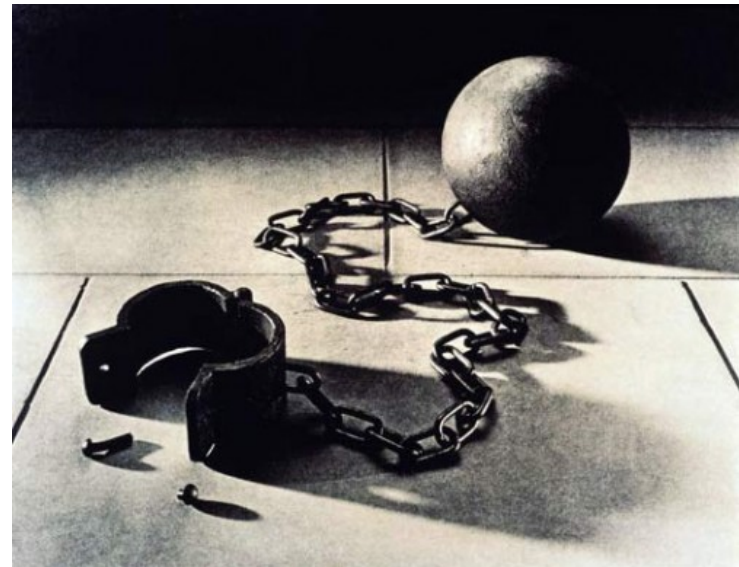
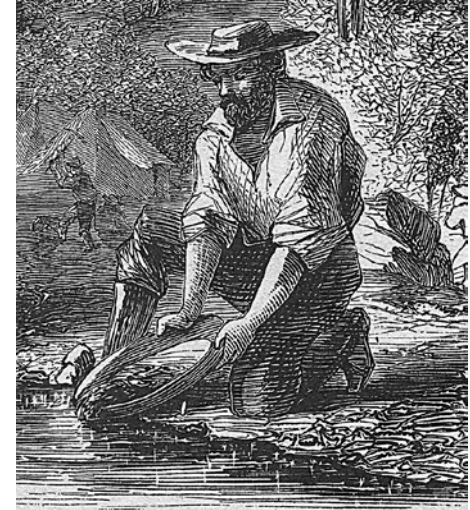


Naturen romantiseras



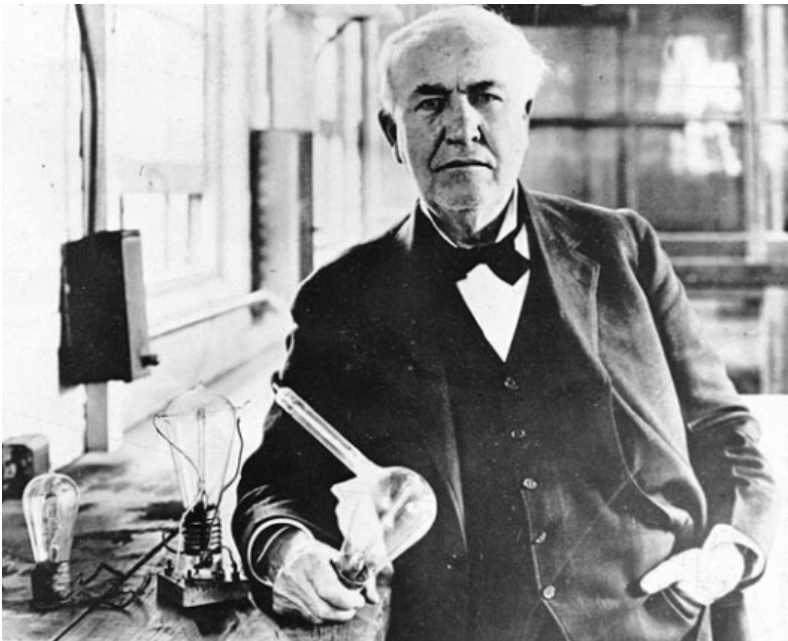
Historiska händelser

- Slaveriet avskaffas 1865
- Guldrushen i USA
- Svensk massemigration till USA



Uppfinningar

- Kameran 1827
- Telefonen 1867
- Glödlampan 1879



Franz Schubert

- 1797-1828
- Österrike
- Blev 31 år
- Skrev över 1000 verk
- Blev känd efter sin död
- [Military March](#)



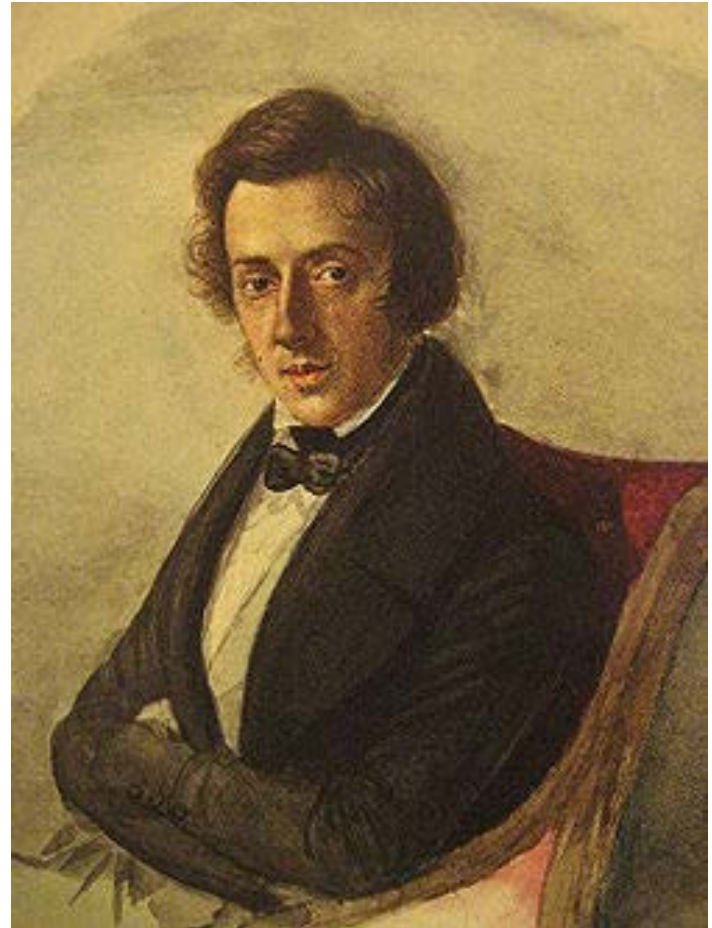
Niccolò Paganini

- 1782-1840
- Virtuos
- Marfans syndrom
- Läste allt a vista
- Mytomspunnen
- Död men ej begravnen
- [24 Capricci](#)



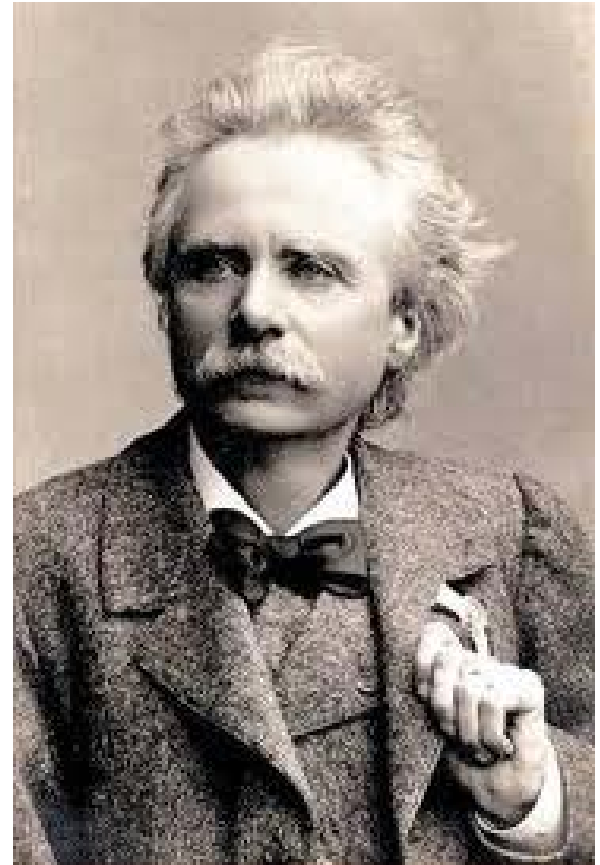
Frederic Chopin

- 1810-1849
- Polen
- Pianovirtuos
- Skrev tekniska stycken
- [Fantasie impromptu](#)



Romantiken i Norden

- **Edward Grieg**
 - 1843-1907
 - Bergen, Norge
 - Nationalromantiker
 - Norsk folkmusik och natur
- [I Bergakungens Sal](#)



Sammanfattning

- 1830-1900
- Känslor (roman)
- Programmusik
- Verklighetsflykt
- Nationalromantik



Sammanfattning

- Franz **Schubert**
- Niccoló **Paganini**
- Frederic **Chopin**
- Edward **Grieg**

