

# Klassisk musikhistoria – del 3

Romantiken 1830-1900

Modernismen 1900-talet

# Romantiken

- Alla känslor (som i en roman)
- Programmusik istället för absolut musik
- Två grundströmningar:
  - Verklighetsflykt
  - Nationalromantik



# Musik = Verklighetsflykt

- **Jordbruksrevolution**
  - Massflytt till städerna
- **Industriell revolution**
  - Överskott på arbetare
  - Dåliga villkor
  - Barnarbete
  - Fattigt och smutsigt



# Musik = Nationalromantik

- **Hyllning till sitt land**
  - Längtan efter storhet
  - Kampsånger
  - Nationalsånger





# Franz Schubert

- 1797-1828
- Österrike
- Blev 31 år
- Skrev över 1000 verk
- Blev känd efter sin död
- [Military March](#)



# Niccolò Paganini

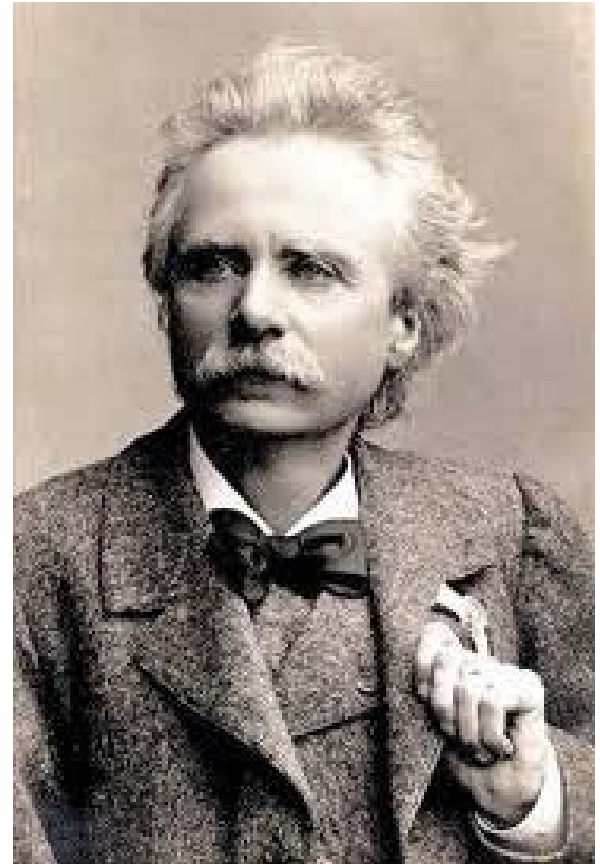
- 1782-1840
- Virtuos
- Marfans syndrom
- Läste allt a vista
- Mytomspunnen
- Död men ej begravnen
- [24 Capricci](#)





# Romantiken i Norden

- **Edward Grieg**
  - 1843-1907
  - Bergen, Norge
  - Nationalromantiker
  - Norsk folkmusik och natur
- [I Bergakungens Sal](#)





# Modernismen

1900-talet

# Modernism

- Allt ifrågasätts – alla gränser sprängs
  - Varför måste en dikt vara enkel att tyda?
  - Varför ska konsten efterlikna verkligheten?
  - Vad är musik och vad är inte musik?



# Historisk bakgrund

- Stark tro på vetenskap och framtiden
- 1914-1918 Första världskriget
- Framtidstro i kras
- Allt börjar ifrågasättas



# Uppfinningar

- Elektricitet
- Ljudinspelning



# Igor Stravinskij

- 1882-1971
- Född i Ryssland
- Slår igenom i Frankrike
- Nyskapande rytmer och harmonier
- Dissonanser
- [Våroffer](#)



# Impressionism

- Ögonblicksbild
- Förmedlar ett första intryck
- **Claude Debussy**
  - 1862-1918
  - Nya och svävande klanger
  - [Clair de Lune](#)



# Expressionism

- Vill beskriva en känsla
- Teoretisk och svårlyssnad musik
- **Arnold Schönberg**
  - 1874-1951
  - Tolvtonsmusik (atonal)
- [Fantasia](#)





# Atonal musik

- Vanligt i film
  - Otäcka scener
  - Skapar obehag
  - [Matrix](#)



- Mystik
- [Lost](#)



# Nutida klassisk musik

- Filmmusik
- Blandning av stilar



# Sammanfattning - Modernism

- 1900-talet
- **Stravinskij** – Våroffer
- **Schönberg** – Fantasia
- Gränser och normer ifrågasätts
- **Musik = Provokation**
- **Musik = Filmmusik**

